CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les dimanche 25 et lundi 26 janvier 1846, de midi à 4 heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9 ET 11, PRÈS DU LOUVRE.

1846

1873

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 1,

Les mardi 27 et mercredi 28 janvier 1846, à midi,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue Fontaine Molière, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les dimanche 25 et lundi 26 janvier 1846, de midi à 4 heures.

PARIS,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1846.

1873

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

M. ANDRE (Jules).

1 — Paysage coupé par un chemin. Sur le devant plusieurs personnages.

2 — Paysage avec mare. Tableau lumineux, de l'aspect le plus agréable.

3 — Paysage avec chaumière adossée à un massif d'arbres, et sur le devant une mare. Tableau d'une exécution ferme et puissante d'effet.

4 — Paysage avec massif d'arbres sous lequel un chemin avec bestiaux. Tableau d'une grande vérité, et d'une couleur énergique et puissante.

BERTIN.

5 — Intérieur de forêt. Sur le devant, deux petites figures. Petit tableau d'une grande finesse.

M. BELLANGÉ.

6 — Soldat blessé et recueilli par des paysans qui le secourent. Tableau d'une couleur agréable.

CHARLET.

7 — Jeune paysan assis au pied d'un arbre.

8 — Un personnage assis sur un fauteuil, tient un jeune enfant qui lui tire la barbe, et auquel il s'apprête à donner une tape. Sur le devant, un autre enfant mange une tartine de confiture, et du côté opposé, un polichinelle à terre près d'une petite charrette. Ce gracieux tableau d'un artiste d'un grand mérite qui vient d'être enlevé aux arts, sera, nous le pensons, remarqué de MM. les amateurs, comme une des bonnes pruductions de son auteur.

M. COIGNET (Jules).

9 — Paysage, site de rochers. Ce tableau, fait d'après nature, est d'une belle et ferme exécution; la couleur en est belle et l'effet des mieux entendus.

10 — Paysage. Sur le devant, une masse de rochers, plus loin un temple, et à droite une plaine. Tableau, effet de soleil couchant, d'une belle couleur.

11 — Paysage avec massif d'arbres, près d'un

ruisseau traversé par un pont rustique. Sur le devant des canards. Ce tableau d'une bonne couleur est bien entendu d'effet.

M. DECAMPS.

12 — Le garde champêtre, son fusil sous le bras, et ayant près de lui plusieurs chiens, dont deux bassets attachés par une corde. Dans ce tableau, comme dans tous ceux de cet artiste, l'on y retrouve une belle et puissante couleur, une grande finesse de ton et une harmonie parfaite.

13 — Turc assis sur un divan et tenant une pipe. Tableau peu fait, mais d'une grande harmonie.

M. DUBUFE.

14 — Tête de vieillard avec barbe.

15 — L'Innocence.

16 — La Coquetterie.

17 — Le Rêve.

18 — Le Réveil.

Ces cinq tableaux, d'une belle couleur, sont encore d'une belle et remarquable exécution.

M. DOUTRELEAU.

19 — Tête de jeune garçon

M. FLEURY (Robert).

20 — Pêcheur napolitain au bord de la mer, rac-

commodant ses filets. Tableau bien entendu de couleur et d'effet, et d'une exécution soignée.

21 — Femmes napolitaines au bord d'une fontaine, l'une d'elles regarde une bague qu'elle a au doigt.

FRANQUELIN.

22 — Le petit ramoneur sortant de la cheminée et effrayant deux petits enfants qui sont près de leur mère qui est couchée.

23 — La Délaissée. Une jeune femme assise sur un rocher, dans une attitude de désespoir, regarde avec douleur son amant qui sort de l'église avec une autre femme qu'il vient d'épouser. Tableau plein d'expression et d'une exécution soignée.

M. GUET (Oscar).

24 — Les marchandes d'huîtres. Tableau d'une grande vérité de pose et d'expression, et d'une exécution gracieuse.

GUE.

25 — Dans une grotte de rochers soutenue par deux colonnes, une Madone est posée dans une niche taillée dans le roc; deux moines, à genoux devant elle, prient avec une grande ferveur. Ce tableau est d'un joli faire.

M. GIROUX (André).

26 — Paysage; sur le devant, un terrain lumineux sur lequel des bestiaux qui paissent; plus loin, des arbres qui se détachent en vigueur sur le fond. Ce tableau, dans lequel la lumière est bien distribuée, est d'une grande énergie de couleur.

27 — Paysage coupé par une rivière traversée par un pont rustique, près duquel se trouve un groupe d'arbres en opposition avec le soleil qu'ils cachent; plus loin, une montagne boisée; sur le devant, deux petits pêcheurs portent une ligne et des paniers. Ce tableau, très lumineux, est d'une grande harmonie de ton et d'effet.

28 — Paysage avec rivière sur le devant; derrière un monticule, un bateau avec des paniers et des pêcheurs, l'un desquels parle à une femme vue de dos; à gauche, sur le second plan, un troupeau de vaches traverse la rivière. Ce tableau, ainsi que le précédent de forme ovale auquel il fait pendant, ne lui est inférieur en rien en qualités.

M. ISABEY (Eugène).

29 — Plage à marée basse; sur le devant une barque de pêcheurs et plusieurs enfants regardant un marin qui apporte du poisson qu'il met à terre; sur le second plan,

une barraque bâtie sur un rocher. Ce tableau, d'une belle et large exécution, est d'une couleur brillante et harmonieuse.

30 — Femmes de pêcheurs au bord de la mer; l'une d'elles, assise sur un panier, montre son enfant à une de ses compagnes qui a le sien assis à terre devant elle; derrière une barque, couverte en partie d'une voile, et à gauche la mer. Ce tableau, bien composé, est d'une grande finesse d'exécution, l'aspect en est des plus agréable et la couleur des plus gracieuse.

31 — Vue prise à Dieppe; sur la plage, plusieurs enfants; dans le fond, la mer et un ciel nuageux, commencement de gros temps.

M. JACQUAND.

32 — Les enfants de Preveril du Pic.

33 — Les aventures de Nigel. Ces deux tableaux, tirés de Walter Scott, sont d'une jolie couleur; la composition en est bien entendue et la lumière y est bien distribuée.

M. JOLLIVET.

34 — Bouviers espagnols au repos. Tableau d'un pinceau énergique et d'un effet puissant.

M. GUDIN (Théodore).

35 — Marine; sur le devant, une barque montée par des matelots napolitains; à droite, sur le second plan, le phare de Messine, et dans le fond un bâtiment sous voile. Ce tableau, d'une belle et large exécution, est lumineux, et les eaux en sont légères et d'une grande transparence.

M. LAPITO.

36 — Paysage; sur le devant, des fabriques dans un massif d'arbres; plus loin, une masse de rochers. Ce tableau, de l'effet le plus piquant, est d'une exécution ferme et d'un effet vigoureux.

M. LEPOITTEVIN.

37 — Chevaux de trait au bord de la mer; un marin pose un jeune enfant sur l'un d'eux, devant une femme assise visitant un filet. Tableau d'une exécution ferme, et bien entendu d'effet.

M. MEYER (Louis).

38 — Plage à marée basse avec embarcation sur la grève près d'un rocher.

M. MOREL FATIO.

39 — Marine; sur le devant, des rochers contre lesquels la mer vient se briser; un ciel

couvert et nuageux annonce le commencement d'un gros temps. Ce tableau, d'un effet puissant, est finement peint.

M. MOZIN.

40 — Barque de pêcheurs remplie de passagers. De la transparence dans les eaux, de la lumière bien distribuée et des figures spirituellement touchées, telles sont les qualités de ce joli tableau.

M. PICOT.

41 — Tête de femme avec une couronne de chêne dans les cheveux.

PERROT (Ferdinand).

42 — Marine; très joli fixé d'une grande finesse.

43. — La pêche au saumon; tableau effet de clair de lune.

M. PETIT.

44 — Plage à marée basse; effet de soleil couchant.

M. RENOUX.

45 — Intérieur d'église; sur le devant une femme à genoux devant un autel. Tableau d'un ton clair et harmonieux.

M. RÉMOND.

46 — Paysage, site d'Italie; effet de soleil couchant, d'une grande vérité.

M. ROQUEPLAN (Camille).

47 — Une jeune fille tient sur son doigt un petit oiseau et de l'autre main la cage destinée à le renfermer; près d'elle un jeune enfant tend les bras pour l'avoir, et du côté opposé un chien regarde l'oiseau. Ce joli sujet, simple et naïf, dans un paysage vigoureux de ton, est d'une grande finesse.

48 — Plage à marée basse, sur laquelle bon nombre de personnages. Ce tableau est des plus lumineux et de l'exécution la plus aimable.

49 — Paysage, site de Hollande; sur le devant des bestiaux à un abreuvoir, et dans le fond une plaine d'une grande étendue. Ce tableau, l'un des plus remarquables de son auteur dans ce genre, ne peut manquer de fixer l'attention de MM. les amateurs par les belles qualités qui le distinguent et qui doivent le mettre au premier rang des belles productions de cet admirable artiste.

M. SABATIER.

58 — Troupeau de bœufs romains parqués; près d'eux deux conducteurs, l'un à pied et l'autre à cheval. Effet de soleil couchant.

M. SEBRON.

51 — Intérieur d'église, plusieurs femmes vues

de dos assistent au service divin. Tableau bien entendu d'effet et d'un aspect agréable.

Mlle VOLPELIÈRE.

52 — Jeune femme coiffée d'un turban.

M. WATELET.

53 — Cascatelle à Tivoli; sur le devant des vaches. Tableau, effet de soleil couchant, d'une grande finesse de ton et d'une exécution soignée.

DESSINS.

M. ALLEN.

54 — Vue d'un chemin aux environs de Londres. Aquarelle.

M. BEAUME.

55 — La bonne mère. Aquarelle très piquante d'effet.

56 — Les petites marionnettes. Aquarelle bien composée, d'une exécution fine et d'une agréable harmonie.

BONINGTON.

57 — Paysage; sur le devant un massif d'arbres, plus loin une vallée couronnée de montagnes. Très joli croquis à l'aquarelle.

58 — Une marine, gros temps. Aquarelle d'une grande finesse et d'une grande vérité.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

59 — Jeune berger sur un monticule, paraissant indiquer à un soldat le chemin qu'il doit parcourir; près de ce dernier, un autre soldat blessé au pied, assis et se pansant. Jolie aquarelle.

60 — Escarmouche en Algérie. Un capitaine de voltigeurs, blessé au genou, est étendu à terre et s'appuie sur la cuisse d'un voltigeur qui s'apprête à faire feu sur des Arabes qui fuient. Aquarelle vigoureusement exécutée.

61 — Zouaves défilant devant un général. Dessin à la plume.

62 — Soldat assis près d'un mur, tenant d'une main un verre et de l'autre une bouteille, et ayant près de lui deux enfants qui lui présentent leurs verres. Aquarelle jolie de couleur et d'exécution.

63 — Soldat d'Afrique en vedette. Pastel.

64 — Le chien savant. Mine de plomb.

BOULANGER (Louis).

65 — Une vieille femme faisant lire des petites filles.

CHARLET.

66 Ambulance; un soldat malade, étendu à terre

sur de la paille, reçoit la visite d'un officier de santé. Aquarelle pleine de sentiment.

67 — Petit savoyard portant sur une main un hibou, et de l'autre présentant son chapeau pour recevoir la charité. Aquarelle spirituellement exécutée.

68 — On ne passe pas. Conscrit barrant le chemin à l'empereur Napoléon. Sepia.

69 — Hussard en goguette enlevant une poupée à de jeunes enfants.

70 — Soldats du moyen-âge buvant. Ces deux dessins à l'aquarelle sont interminés.

M. CICERI (Eugène).

71 — Chemin; sur le devant deux personnages vus à dos.

M. CLERIAN.

72 — Intérieur d'église. Une procession de moines se dispose à sortir de l'église.

M. COIGNET (Jules).

73 — Paysage avec monticule et pins. Aquarelle.

74 — Autre avec une masse de rochers, près d'un chemin au bord duquel est une croix gothique.

75 — Chaumière derrière laquelle sont deux vieux arbres.

76 — Paysage avec hêtre penché.

77 — Etude d'arbres. Dessin à la mine de plomb.

78 — Lisière de forêt ; sur le devant, de l'eau. Pastel.

79 — Chemin entre des rochers. Pastel.

80 — Etude de pins parasols.

81 — Autre d'arbres au bord de l'eau.

82 — Autre de rivage de mer avec barque sur la grève. Ces trois dessins sont à la mine de plomb.

M. CABAT.

83 — Vue prise de la terrasse de Saint-Germain ; sur le devant plusieurs personnages. Aquarelle.

84 — Forêt bordée par une rivière. Aquarelle.

M. CALAME.

85 — Chiens rongeant des os ; sur le devant, un vase de terre. Aquarelle.

M. DELAROCHE (Paul).

86 — Un duc de Guise malade consulte un astrologue qui lui prédit non seulement une prompte guérison, mais encore qu'il parviendra à de hautes destinées. Ce petit dessin à l'aquarelle, d'une exécution large, agréable et facile, est une des plus jolies productions de cet artiste.

M. DURAND (André).

87 — Groupe de maisons au bord d'un canal.

M. DAVID (Louis).

88 — Plusieurs personnages, costumes de Louis XV. Une jeune femme caresse un chien posé sur ses genoux.

M. ESBRAT.

89 — Vue prise à Interlacken. Aquarelle.

M. DECAMPS.

90 — Les singes en goguette. Aquarelle.

91 — Forçats portant une lourde pièce de bois. Croquis à l'estompe et au crayon.

M. DEBAS.

92 — Une femme des environs de Rome et sa fille à l'entrée du couvent des Camaldules. Aquarelle.

M. FORT (Siméon).

93 — Paysage; sur le devant un homme à cheval et un autre à pied près d'un mur ruiné. Aquarelle fine de couleur et d'une agréable exécution.

M. FLEURY (Robert).

94 — Cardinal discutant un traité avec un guerrier tenant son épée d'une main et une charte de l'autre. Aquarelle puissante et énergique.

M. GIROUX (André).

95 — Vue d'un lavoir.

GROS (Le Baron).

96 — Jeunes enfants venant de tuer une colombe d'un trait de flèche.

M. GENIOLE.

97 — Une servante et plusieurs enfants. Mine de plomb rehaussée d'aquarelle.

M. GUET (Oscar).

98 — Pêcheurs près d'une habitation, dans le fond une plage et la mer. Aquarelle d'un ton vigoureux.

GUÉ.

99 — Paysage et pâturage avec massif d'arbres, plus loin une pièce d'eau. Aquarelle vigoureuse.

100 — Paysage avec pont sous lequel passe un torrent.

M. HUBERT.

101 — Habitation de paysans dans un pays montueux ; sur le devant deux personnages. Aquarelle.

M. HOGUET.

102 — Plage à marée basse avec embarcations sur la grève. Aquarelle d'une grande finesse.

103 — Paysage coupé par un ruisseau traversé par un pont. Aquarelle lumineuse.

104 — Vieux château sur une falaise.

105 — Tourelle en ruines entourée de sapins.

JOHANNOT (Alfred).

106 — Jeune fille accompagnée de deux enfants indiquant la route à un soldat. Aquarelle.

107 — Promenade dans un parc.

108 — Les enfants de Preveril du Pic.

109 — Trois petites vignettes sépia et mine de plomb.

M. JOLLIVET.

110 — Malade venant de recevoir le viatique. Une femme à genoux près de lui, un chapelet à la main, implore la Vierge, posée au-dessus d'un prie-dieu.

M. JUNG.

111 — Marche de troupe dans une campagne couverte de neige. Aquarelle fine et spirituelle.

M. LEBRUN.

112 — Portail gothique. Un jeune homme tient et conduit par la main une jeune dame. Dessin à la plume, d'une exécution franche et hardie.

113 — Vue de Rome. Dessin également à la plume, finement exécuté.

M. LAPITO.

114 — Restes d'un château fort en Italie. Aquarelle d'une belle couleur.

M. LESAINT.

115 — Intérieur de cour avec escalier.

116 — Intérieur avec cénotaphe près duquel sont des moines.

M. MONNIER (Henri).

117 — Une grisette à laquelle un jeune homme parle. Sepia.

M. MARIN-LAVIGNE.

118 — Intérieur gothique avec moine debout et lisant. Aquarelle.

M. MARSAUD.

119 — Bandit près d'un mur guêtant un jeune homme et une jeune fille s'entretenant tendrement et qui paraissent venir de son côté. Aquarelle d'une agréable exécution.

120 — Contrebandier au milieu des rochers poursuivi par un douanier qui fait feu sur lui.

121 — Jeune Italien implorant la charité après avoir fait danser ses marionnettes. Aquarelle d'une couleur vigoureuse.

M. MICHALOWSKI.

122 — Cavalier cuirassé monté sur un cheval pie, le bras tendu et faisant un commandement. Aquarelle.

123 — Diligence attelée de quatre chevaux. Aquarelle capitale d'une exécution ferme et brillante.

M. MANSSON.

124 — Vue de l'intérieur d'une ville. Dessin à l'aquarelle d'une exécution ferme et orné de nombreuses petites figures.

125 — Chevet d'une église gothique. Mine de plomb d'une grande finesse.

MOREAU (le jeune).

126 — Douze dessins pour la nouvelle Héloïse. Sepia.

M. OUVRIE (Justin).

127 — Vue de Chiswick. Aquarelle d'une jolie couleur.

128 — Vue d'un pont aboutissant à une rue de Nantes.

M. OTHON.

129 — Persan assis sur un divan près d'une jeune fille à laquelle il fait une déclaration.

M. PAUQUET.

130 — Ouvrier de forge.
131 — Un jésuite.

M. PIGAL.

132 — Les cancans du portier et de la portière.

M. PHILIPPOTEAU.

133 — Seigneur chatelain à table auquel l'on apporte un chevreuil tué par un braconier. Ce dessin à l'aquarelle, d'une grande énergie d'exécution, est bien composé, et la couleur en est riche et brillante.

M. PARIS.

134. — Plusieurs moutons paissant près d'une broussaille. Aquarelle d'une exécution large.

M. PRUDHON.

135 — Femme vue à mi-corps ; étude à l'estompe, sur papier teinté rehaussé de blanc.
136 — Deux sujets pour la Nouvelle Héloïse, précieusement exécutés à l'encre de Chine. Cet article sera divisé.

M. RAUCH (Charles).

137 — Jeune fille près d'un puits, faisant boire un jeune enfant à une cruche qu'elle lui présente. Aquarelle gracieusement exécutée.

M. REMOND.

138 — Portique d'Octavie à Rome. Aquarelle brillante.

M. ROQUEPLAN (Camille).

139 — Jeune fille assise à terre accoudée sur son genou, ayant près d'elle un jeune enfant. Dessin à l'aquarelle brillant et harmonieux.

140 — Jeune fille portant un enfant sur le bras gauche, et tenant de la main droite un tambour de basque (id).

141 — Un seigneur chatelain avec sa dame sur la terrasse de son château. Sepia.

142 — Un moulin à vent hollandais près d'un canal.

143 — Jeunes enfants sur un terrain inégal.

144 — Paysage avec baigneuses.

145 — Le petit chaperon rouge. Ces trois croquis sont à la mine de plomb sur papier teinté.

M. RAMEAU.

146 — Intérieur d'appartement gothique, d'une grande richesse, orné de jolies petites figures. Dessin à l'aquarelle d'une exécution précieuse.

M. SCHEFFER (Ary).

147 — Le repos; un paysan assis et endormi près d'une porte, ayant son chien près de lui; deux jeunes enfants le regardent, et l'un

fait signe à l'autre de ne pas faire du bruit. Aquarelle d'une couleur fine.

SWÉBACH père.

148 — Bataille de Marengo.

149 — Bataille de Rivoli. Ces deux dessins sont dessinés à la plume et lavés à la sépia.

M. THIÉNON (Louis).

150 — Vue de la cour de la poste aux chevaux à Essonne. Aquarelle d'une couleur fine.

M. VALLOU DE VILLENEUVE.

151 — Une jeune fille sur le seuil de sa porte, dans la position de donner un petit soufflet à un jeune homme à genoux devant elle. Gracieux dessin à l'aquarelle.

M. VALÉRIO.

152 — Les pénibles adieux. Mine de plomb, sur papier teinté.

VERNET (Carle).

153 — Cheval lancé au galop ; il est monté par un cavalier regardant derrière lui. Sépia.

154 — Le départ pour la chasse; un domestique placé devant un cheval le tient par la bride, attendant que son maître qui arrive, le monte. Sépia.

M. VIARD.

155 — Cascade; effet de lune. Dessin fait à la fumée, d'une exécution agréable.

VANDAEL.

156 — Groupe de fruits, pêches et raisin. Fixé.

WESTALL.

157 — Esther aux pieds d'Assuérus ; dans le fond grand nombre de personnages debout regardant cette scène. Aquarelle.

158 — Jeune paysanne assise à terre dans une attitude pensive, ayant un chien près d'elle. Aquarelle vigoureuse.

159 — Sous ce numéro seront vendus les articles qui auraient été omis au présent catalogue.

IMPRIMERIE DE MAULDE ET RENOU, RUE BAILLEUL, 9.

LE CABINET

DE

L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE

REVUE MENSUELLE

PUBLIÉE PAR MM. EUGÈNE PIOT ET FRÉDÉRIC VILLOT.

3e Année.

Ce recueil paraît tous les mois par livraisons de trois feuilles (48 pages) grand in-4° avec planches et illustrations dans le texte. Outre des eaux fortes de MM. Eug. Delacroix, Th. Chasseriau, L. Meissonier, Émile Wattier, etc., nous citerons parmi les travaux déjà publiés les articles suivants :

Sur l'étude des vases antiques par M. Ch. Lenormant. — Des faussaires en médailles, Jean Cavino et Alex. Bassiano Padouans (1re *partie*), par M. de Montigny. — Considérations sur les graveurs en médailles et en pierres fines de l'antiquité, par M. Raoul-Rochette. — De l'architecture militaire au moyen âge, par MM. Merimée et Ab. Lenoir (*orné de* 120 *gravures sur bois*).

Histoire de la vie et des ouvrages de Bernard Palissy, par M. Eug. Piot. — Description de quelques monuments émaillés du moyen âge, par M. de Longperier. — Histoire des armes de guerre, Panoplie antique et moderne, par M. Granier de Cassagnac. — Traité d'orfévrerie de *Benvenuto Cellini*, traduit pour la première fois par M. Eug. Piot. — Histoire du verre et des vitraux peints, par M. L. Batissier. (*Travail étendu, orné de dix planches de vitraux coloriés.*) — Exposition de l'industrie française *Orfévrerie et fonte des bronzes*, par M. Fréd. Villot.

De la distinction des copies et des originaux en peinture, par M. Th. Gautier. — Réflexions sur la manière d'étudier la couleur, par J.-B. Oudry (*manusc. inédit*). — Hubert et Jean Van Eyck, par M. V. Schoelcher. — Journal de voyages, correspondances et mémoires inédits d'Albrecht Durer. — David Teniers, par M. Arsène Houssaye. — Claude Gelée, dit le Lorrain, par M. Eug. Piot. — Collection de tableaux de Charles Ier, roi d'Angleterre, par M. Konrad. — Catalogue général des ouvrages de peinture exposés au salon du Louvre depuis l'origine en 1699 jusqu'à 1789.

Catalogues raisonnés des estampes gravées par Claude Lorrain, Raph. Morghen, Francisco Goya y Lucientes, Valentin Lefebre, etc., etc., et un grand nombre d'articles relatifs à la *biographie*, à la *numismatique*, aux *tableaux*, aux *estampes* anciennes, à la *curiosité*, et un *compte-rendu* très détaillé des *ventes publiques* de la France et de l'étranger. (Prix d'adjudication.)

ON S'ABONNE A PARIS, RUE LAFFITTE, 2.

Prix : Pour Paris, 20 francs; pour les départements, 22 francs.

DUCHATEL, Porteur de Catalogues,
Rue du Rocher, 13